Língua Portuguesa · Figuras, funções, coesão e pontuação · Prova

Data: ____/____/_____

Nome: _____ Nº: _____

Marque as respostas na folha-resposta, preenchendo toda a bolinha com caneta preta ou azul escura. 7 questões · vale 10,0.

Questão 1

> Notas
>
> Soluços, lágrimas, casa armada, veludo preto nos portais, um homem que veio vestir o cadáver, outro que tomou a medida do caixão, caixão, essa, tocheiros, convites, convidados que entravam, lentamente, a passo surdo, e apertavam a mão à família, alguns tristes, todos sérios e calados, padre e sacristão, rezas, aspersões d'água benta, o fechar do caixão, a prego e martelo, seis pessoas que o tomam da essa, e o levantam, e o descem a custo pela escada, não obstante os gritos, soluços e novas lágrimas da família, e vão até o coche fúnebre, e o colocam em cima e traspassam e apertam as correias, o rodar do coche, o rodar dos carros, um a um... Isto que parece um simples inventário eram notas que eu havia tomado para um capítulo triste e vulgar que não escrevo.

O recurso linguístico que permite a Machado de Assis considerar um capítulo de Memórias póstumas de Brás Cubas como inventário é a

(A) enumeração de objetos e fatos.
(B) predominância de linguagem objetiva.
(C) ocorrência de período longo no trecho.
(D) combinação de verbos no presente e no pretérito.
(E) presença de léxico do campo semântico de funerais.

Texto-base: ASSIS, M. Memórias póstumas de Brás Cubas. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br. Acesso em: 25 jul. 2022 (apud INEP, ENEM 2022). Questão: INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA (INEP). Exame Nacional do Ensino Médio 2022: 1º dia, caderno 1 azul, questão 33. Brasília, DF: INEP, 2022. Disponível em: https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2022_PV_impresso_D1_CD1.pdf. Acesso em: 24 set. 2026. Uso permitido pelo INEP desde que citada a fonte. Sem vínculo com o INEP.

Questão 2

> 'Nevou' no Rio
>
> Em pleno verão, o fenômeno que vem chamando atenção nas ruas do Rio é conhecido como "nevada carioca", ou apenas "nevou". Trata-se da mania de descolorir, platinando os cabelos até os fios ficarem completamente brancos, que tomou conta das cabeças dos jovens de Norte a Sul e virou a febre do momento. A onda começou às vésperas do Natal, ganhou força no réveillon e entrou em janeiro lotando os salões. Nascida nas comunidades e nos subúrbios, a tendência ultrapassou fronteiras geográficas e sociais da cidade, principalmente depois de ganhar as redes e de ter conquistado artistas e atletas. Cabeleireiros e donos de salão apostam que o modismo resiste com força até os dias de folia.

Assinale a alternativa em que todas as palavras listadas têm um mesmo referente dentro do texto.

(A) fenômeno – onda – tendência – modismo
(B) mania – onda – febre – força
(C) fenômeno – momento – mania – febre
(D) modismo – tendência – força – momento

Texto-base: Adaptado de: https://oglobo.globo.com/rio/noticia/2023/01/nevou-no-rio-mania-de-descolorir-o-cabelo-ate-ficar-quase-branco-vira-moda-entre-os-cariocas.ghtml. Acesso em 22/06/2023 (apud Comvest/Vestibular Unicamp 2024). Questão: Comvest/Vestibular Unicamp 2024. COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES DA UNICAMP (COMVEST). Vestibular Unicamp 2024: 1ª fase, prova Q, questão 2. Campinas: Comvest, 2023. Disponível em: https://www.comvest.unicamp.br/vest2024/F1/f12024Q_Y.pdf. Acesso em: 24 set. 2026. Questão avulsa, com fonte, conforme a Comvest. Sem vínculo com a Unicamp.

Questão 3

> A prova traz a notícia "Da moenda para a célula a combustível: caldo de cana é usado para produzir energia elétrica", do Jornal da USP. Ela conta que pesquisadores do Ipen testaram o caldo de cana para gerar eletricidade em células a combustível, sem transformá-lo em etanol, o que evita a vinhaça (resíduo poluente). O coordenador da pesquisa, Almir Oliveira Neto, explica: "O objetivo do experimento era obter energia da biomassa com o mínimo impacto ambiental possível. Para isso, utilizou-se o caldo de cana em uma célula a combustível para gerar energia elétrica".

Ao empregar o pronome se em "utilizou-se o caldo de cana em uma célula a combustível para gerar energia elétrica", o pesquisador

(A) indetermina o sujeito, tentando mostrar que desconhece a real autoria do experimento.
(B) valoriza o objeto "caldo de cana", enfatizando a importância desse produto para o experimento.
(C) chama a atenção para o verbo transitivo "utilizar", valorizando a importância de se experimentar diretamente o caldo de cana.
(D) faz uso da voz passiva, construção em que "caldo de cana" atua como sujeito, deixando de haver menção a quem realizou o experimento.
(E) escolhe uma construção reflexiva em que "caldo de cana" é, ao mesmo tempo, o agente e o objeto do experimento realizado.

Texto-base: Disponível em https://jornal.usp.br/ciencias/ (Adaptado) (apud Fuvest 2025; aqui resumido). Questão: FUNDAÇÃO UNIVERSITÁRIA PARA O VESTIBULAR (FUVEST). Prova de Conhecimentos Gerais – Fuvest 2025: 1ª fase, prova V1, questão 66. São Paulo: Fuvest, 2024. Disponível em: https://www.fuvest.br/wp-content/uploads/fuvest2025_primeira_fase_prova_V1.pdf. Acesso em: 24 set. 2026. Questão avulsa, com fonte. Sem vínculo com a Fuvest.

Questão 4

> Como é bom reencontrar os leitores da Revista da Cultura por meio de uma publicação com outro visual, conteúdo de qualidade e interesses ampliados!]cultura[, este nome simples, e eu diria mesmo familiar, nasce entre dois colchetes voltados para fora. E não é por acaso: são sinais abertos, receptivos, propícios à circulação de ideias. O DNA da publicação se mantém o mesmo, afinal, por longos anos montamos nossas edições com assuntos saídos das estantes de uma grande livraria — e assim continuará sendo. Literatura, sociologia, filosofia, artes... nunca será difícil montar a pauta da revista porque os livros nos ensinam que monotonia é só para quem não lê.

O uso não padrão dos colchetes para nomear a revista atribui-lhes uma nova função e está correlacionado ao(à)

(A) perfil de público-alvo, constituído por leitores exigentes e especializados em leitura acadêmica.
(B) propósito do editor, chamando a atenção para o rigor normativo nos textos da revista.
(C) exclusividade na seleção temática, direcionada para a área das ciências humanas.
(D) identidade da revista, voltada para a recepção e a promoção de ideias circulantes em livros.
(E) padrão editorial dos artigos, organizados em torno de uma proposta de design inovador.

Texto-base: HERZ, P.]cultura[, n. 1, jun. 2018 (adaptado) (apud INEP, ENEM 2023). Questão: INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA (INEP). Exame Nacional do Ensino Médio 2023: 1º dia, caderno 1 azul, questão 17. Brasília, DF: INEP, 2023. Disponível em: https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2023_PV_impresso_D1_CD1.pdf. Acesso em: 24 set. 2026. Uso permitido pelo INEP desde que citada a fonte. Sem vínculo com o INEP.

Questão 5

> A prova reproduz o poema "Bem-vinda!", de Mel Duarte. Nele, uma mulher conta os anos em que o parceiro a feriu com palavras e depois com violência física, até que ela reage, denuncia e renasce — e, no fim, dá as boas-vindas à "nova mulher" que surge ("Seja bem-vinda!"). Os versos necessários para responder estão nas próprias alternativas.

Assinale a alternativa que apresenta uma correspondência correta entre os versos destacados e os recursos utilizados para evidenciar a dor expressa no poema.

(A) "Eram faíscas suas palavras que me queimavam em/ doses homeopáticas/ durante todas as noites..." — conotação: o predicativo "faíscas" e a forma verbal "queimavam" estão sendo usados em sentido figurado, enfatizando seu sofrimento.
(B) "Até que um dia, me empurrou, me acuou/como se eu pudesse caber em qualquer fresta, /encurralada" — antítese: os elementos "empurrou", "acuou" e "encurralada" potencializam de forma contraditória seu sofrimento.
(C) "acreditando que o amor era isso, esse abismo, onde só/ um fala e o outro, fica omisso" — metonímia: o uso do aposto "esse abismo", referindo-se a "amor", expressa literalmente seu sofrimento.
(D) "Precisei tirar forças de lugares sagrados/ pra me afastar e reagir, recolher meus pedaços" — pleonasmo: o complemento "meus pedaços" reforça o significado do verbo "recolher", acentuando seu sofrimento.
(E) "Meus olhos encheram de mar, eu desaguei, /decidi não mais me calar, denunciei!" — paronímia: os verbos "encher" e "desaguar" são elementos de significação próxima que dão ênfase a seu sofrimento.

Texto-base: Mel Duarte. Colmeia - Poemas Reunidos (poema "Bem-vinda!", reproduzido na prova; aqui resumido) (apud Fuvest 2025). Questão: FUNDAÇÃO UNIVERSITÁRIA PARA O VESTIBULAR (FUVEST). Prova de Conhecimentos Gerais – Fuvest 2025: 1ª fase, prova V1, questão 38. São Paulo: Fuvest, 2024. Disponível em: https://www.fuvest.br/wp-content/uploads/fuvest2025_primeira_fase_prova_V1.pdf. Acesso em: 24 set. 2026. Questão avulsa, com fonte. Sem vínculo com a Fuvest.

Questão 6

> Vou-me embora p'ra Pasárgada foi o poema de mais longa gestação em toda a minha obra. Vi pela primeira vez esse nome Pasárgada quando tinha os meus dezesseis anos e foi num autor grego. [...] Esse nome de Pasárgada, que significa "campo dos persas" ou "tesouro dos persas", suscitou na minha imaginação uma paisagem fabulosa, um país de delícias, como o de L'invitation au Voyage, de Baudelaire. Mais de vinte anos depois, quando eu morava só na minha casa da Rua do Curvelo, num momento de fundo desânimo, da mais aguda sensação de tudo o que eu não tinha feito em minha vida por motivo da doença, saltou-me de súbito do subconsciente este grito estapafúrdio: "Vou-me embora p'ra Pasárgada!" Senti na redondilha a primeira célula de um poema, e tentei realizá-lo, mas fracassei. Alguns anos depois, em idênticas circunstâncias de desalento e tédio, me ocorreu o mesmo desabafo de evasão da "vida besta". Desta vez o poema saiu sem esforço como se já estivesse pronto dentro de mim. Gosto desse poema porque vejo nele, em escorço, toda a minha vida; [...] Não sou arquiteto, como meu pai desejava, não fiz nenhuma casa, mas reconstruí e "não de uma forma imperfeita neste mundo de aparências", uma cidade ilustre, que hoje não é mais a Pasárgada de Ciro, e sim a "minha" Pasárgada.

Os processos de interação comunicativa preveem a presença ativa de múltiplos elementos da comunicação, entre os quais se destacam as funções da linguagem. Nesse fragmento, a função da linguagem predominante é a

(A) emotiva, porque o poeta expõe os sentimentos de angústia que o levaram à criação poética.
(B) referencial, porque o texto informa sobre a origem do nome empregado em um famoso poema de Bandeira.
(C) metalinguística, porque o poeta tece comentários sobre a gênese e o processo de escrita de um de seus poemas.
(D) poética, porque o texto aborda os elementos estéticos de um dos poemas mais conhecidos de Bandeira.
(E) apelativa, porque o poeta tenta convencer os leitores sobre sua dificuldade de compor um poema.

Texto-base: BANDEIRA, M. Itinerário de Pasárgada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 1984 (apud INEP, ENEM 2020). Questão: INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA (INEP). Exame Nacional do Ensino Médio 2020: 1º dia, caderno 1 azul, questão 6. Brasília, DF: INEP, 2020. Disponível em: https://download.inep.gov.br/enem/provas_e_gabaritos/2020_PV_impresso_D1_CD1.pdf. Acesso em: 24 set. 2026. Uso permitido pelo INEP desde que citada a fonte. Sem vínculo com o INEP.

Questão 7

> "O que torna possível o surgimento de uma 'cultura do cancelamento' é um cenário em que os detentores de poder econômico e/ou político vislumbram a utilização de valores morais como valores de mercado, seja no campo da publicidade, seja no campo da responsabilidade social da empresa.
>
> O conjunto de valores defendidos pelos movimentos sociais que lutam por reconhecimento e respeito à diversidade tornam-se atributos exigidos por diversas empresas como elemento fundamental nas suas escolhas de investimento.
>
> Sendo assim, a sanção específica realizada pelos agentes do 'cancelamento' procura atingir não a liberdade do sujeito que supostamente ofende valores morais relevantes, que seria o instrumento coercitivo tradicionalmente previsto no direito penal, ou mesmo buscar reparações indenizatórias, instrumento de resposta a atos ilícitos no direito civil, mas sim impedir, restringir ou infligir danos na trajetória econômica e/ou profissional do sujeito 'cancelado'.
>
> Nesse contexto, a 'cultura do cancelamento' representa um mecanismo de eliminação do mercado, em casos considerados graves, ou, em outros casos, de mera diminuição relativa do capital, de sujeitos ineficientes em fator competitivo específico, como inadequação de valores morais ostentados, por atos e/ou palavras, em determinados ambientes sociais."

(Na prova, aparecem sublinhados: “seja... seja”, o “que” de “que lutam”, “Sendo assim”, “mas sim” e o “como” de “como inadequação”.)

Em relação aos conectivos sublinhados no texto, é correto afirmar:

(A) seja...seja evidencia a dúvida das autoras quanto aos campos afetados pelo cancelamento.
(B) que é utilizado para intensificar o valor dos movimentos sociais na luta pela diversidade.
(C) sendo assim indica adesão autoral diante das formas de sanção aplicadas pelos agentes do cancelamento.
(D) mas sim ressalta a diferença entre como se pune na cultura do cancelamento e no direito penal.
(E) como introduz uma comparação entre distintas ações passíveis de gerar cancelamento.

Texto-base: MARTINS, Tamires de Assis Lima; CORDEIRO, Ana Paula. A cultura do cancelamento: contribuições de um olhar sociológico. Extraprensa, v.15, n. esp., p.39, mai.2022 (Adaptado) (apud Fuvest 2025). Questão: FUNDAÇÃO UNIVERSITÁRIA PARA O VESTIBULAR (FUVEST). Prova de Conhecimentos Gerais – Fuvest 2025: 1ª fase, prova V1, questão 11. São Paulo: Fuvest, 2024. Disponível em: https://www.fuvest.br/wp-content/uploads/fuvest2025_primeira_fase_prova_V1.pdf. Acesso em: 24 set. 2026. Questão avulsa, com fonte. Sem vínculo com a Fuvest.

Questões de provas oficiais reproduzidas para fins didáticos, com a fonte citada em cada uma. A prova oficial inteira está no site da banca (link na fonte). Sem vínculo com o INEP, o MEC ou as bancas. Pedido de retirada de questão ou texto: admin@aprendendojunto.com.br (resposta em até 5 dias úteis). Material gratuito do Portal do Professor · Aprendendo Junto (Centro de Estudos Imaizumi) · aprendendojunto.com.br/provas